



AUSSTELLUNG THEATER KONZERT PODIUMSDISKUSSION

THEATER & AUTISMUS – IRGENDWIE ANDERS

Im Mittelpunkt stehen Menschen mit Autismus. Mit Hilfe von Kunst und Kultur Brücken bauen um Menschen mit Autismus in den städtischen Kunstbetrieb integrieren zu können.

Von Bedeutung ist vor allem die Sichtbarkeit und Selbstvertretung: Menschen im Autismus-Spektrum treten nicht länger nur als Betroffene auf, sondern als gestaltende Akteur*innen der Münchner Kunstszene.

Die Stiftung Pfennigparade

Sie bietet für Menschen mit Behinderung ein breites Spektrum an künstlerischen Tätigkeitsfeldern: Ob an der Staffelei, im digitalen Atelier oder im Rahmen von performativer Kunst – künstlerisches Gestalten wird hier zum inspirierenden Raum für persönliche Entfaltung und gemeinschaftliches Schaffen. Mit professionellen Künstlerinnen und Künstlern entdecken Sie neue Techniken, entwickeln eigene Projekte und präsentieren Ihre Werke in Ausstellungen.

Die Ausstellung unter der Leitung von Kerstin Anspann-Bexkens (Malkuns I) zeigt unter anderem Werke von Michael Fodermeier, einem ehemaligen Mitglied der Theatergruppe DIE KÖRPERMOMENTE.

DIE KÖRPERMOMENTE

Die Theatergruppe DIE KÖRPERMOMENTE von erwachsenen Menschen mit Autismus versucht eine neue Dimension des Theaters zu finden, nicht nur um sich selbst zeigen, sondern aus dem Bedürfnis heraus, durch das Spiel hautnah einen Moment mit den Zuschauern zu erleben.

Der Entstehungsprozess eines Stückes ist nicht einfach. Er kostet die autistischen Schauspieler enorme Anstrengung. Ihre Leistung ist das Ergebnis einer kontinuierlichen Arbeit, die während den wöchentlichen Proben Schritt für Schritt aufgebaut wird.

In diesem Jahr hat sich die Gruppe dem Thema Umwelt und Klimawandel gewidmet und ist so auf eine Erzählung von Theodor Storm gestoßen: DIE REGENTRUDE. Aus dieser Erzählung ist nun ein ganz neues Stück geworden.



Martin Keller – Piano



ist 1985 in Ungarn geboren und lebt seit seinem 3. Lebensjahr in Deutschland.

„Autismus macht mich empfindlicher – es ist aber wichtig für die Musik. Die Musik ist für mich das Gebiet, wo ich mich richtig sicher fühlen und andere glücklich machen kann.“

Seit seinem 9. Lebensjahr erhielt er

Klavierunterricht – in Klassik seit 1998 bei Bernd Schmidt. Neben den klassischen Werken befasst er sich intensiv mit Jazz und eigenen Improvisationen. Seine Jazz-Ausbildung erhielt er in der Neuen Jazzschool München, wo er die Masterclass erfolgreich mit Abschlussprüfung und Diplom absolvierte. Seine Jazz-Lehrer waren Volker Gieseke und Hans Wolf.

Seit 2011 ist er Mitglied im Pianistenclub München.

Jimmy Herrera – Tenor



wurde 1986 in Kolumbien geboren. Seinen Bachelor machte er an der Universidad de Los Andes in Bogotá, an der er das Studium in Komposition abschloss und zudem Geige, Klavierbegleitung sowie Gesang studierte. Seinen Master machte er an der Hochschule für

Musik und Theater Hamburg im Fach Gesang (Lied, Oratorium, Renaissance und Barock).

Weitere Studien legte er in der Bel Canto - Masterklasse bei Professorin Stephanie Krannenfeld in Hildesheim ab. Zudem absolvierte er acht Meisterkurse mit dem Europa Chor Akademie Görlitz.

Samstag, 12 Juli 2025

18:30 Uhr

Einlass: Diashow der Künstlerresidenz der Theatergruppe DIE KÖRPERMOMENTE im Juni auf dem Buchnerhof in Südtirol, ermöglicht durch die Helmut und Elisabeth Uhl Stiftung.

19:00 Uhr

Eröffnung der Ausstellung der Pfennigparade München mit dem Künstler Michael Fodermaier und anderen

19.15 Uhr

Premiere des Theaterprojektes DIE REGENTRUDE (nach Theodor Storm) mit der Theatergruppe DIE KÖRPERMOMENTE

20:00 Uhr

Pause – es bietet sich Gelegenheit die Ausstellung zu betrachten

20.15 Uhr

Liederabend mit Jimmy Herrera – Tenor und Martin Keller – Piano

Mitwirkende beim Theaterstück

DIE REGENTRUDE

DARSTELLER

Alexander Schwegler, Anna Funk, Benedikt Eglsoer,
Jochen Hopp, Jess Oberbeil, Kristina Riefert, Manuel
Schietinger, Tobias Afghanzada

MUSIK

Klaus Wächter – Gitarre, Akkordeon, Schlagwerk

KOSTÜME

Otto Novoa und Johanna Sophia Winter

TECHNIK

Harry De Lon

PLAKATDESIGN

Christine Ott, Luna Novoa-Chatel

FOTO

Felix Kiss

REGIEASSISTENZ

Johanna Sophia Winter

REGIE

Otto Novoa

Programm Liederabend

Jimmy Herrera – Tenor Martin Keller - Piano

Träumerei

Robert Schumann (Pianosolo)

Der Gang zum Liebchen

Johannes Brahms

Erinnerung

Johannes Brahms

Der Musikant

Hugo Wolf

Variationen über ein Thema von Robert Schumann

Clara Schumann (Pianosolo)

Romanza de Dupont

Pablo Zorozabal

Luna

Alessandro Safina

Sole mio

Eduardo di Capua

Con te partirò

Francesco Santori, Frank Peterson, L. Quarantotto

Mi gran noche

Raphael

Sonntag, 13. Juli 2025

14:00 Uhr

durchgehend

Ausstellung der Pfennigparade München – Bilder von Michael Fodermaier und anderen

16:00–16:30 Uhr

Musikalischer Beitrag mit Liedern aus Lateinamerika: es singt Jimmy Herrera – Tenor, am Piano Martin Keller

16:30–17:30 Uhr

Podiumsdiskussion „**Theater & Autismus – Irgendwie anders**“

17:30–18:00 Uhr

Musikalischer Beitrag mit Liedern aus Lateinamerika: es singt Jimmy Herrera – Tenor, am Piano Martin Keller

Programm lateinamerikanische Lieder

Jimmy Herrera – Tenor

Martin Keller – Piano

Yo vengo a ofrecer mi corazón

Fito Paez

La flor de la canela

Isabel Granda (Peru)

Mi país

Guillermo Calderón

Mi pueblo despertó

Manuel Castellanos

El camino de la vida

Héctor Ochoa

Noches de Bocagrande

Faustino Arias R

Ana y Jaime

Ricardo Semillas

Granada

Agustín Lara. (Klavier: Johanna Sophia Winter)

Lugar sin Límite

Jimmy Herrera / Text: Guillermo Pulecio

(Klavier und Gesang: Jimmy Herrera)

Mi Legado

Alejandro Díaz (Klavier u. Gesang: Jimmy Herrera)

Girl from Ipanema

Antonio Carlos Jobim (Pianosolo)



TheaterMomente e. V.

Um die Projekte der Theatergruppe DIE KÖRPERMOMENTE zu finanzieren, haben sich die Leitung, die Eltern und die Schauspieler entschlossen einen Verein zu gründen. So entstand 2020 das Projekt für inklusive Kunst und Kultur in München: TheaterMomente e.V.

Ohne ihn wären DIE KÖRPERMOMENTE nicht in der Lage gewesen, dieses Projekt finanziell auf die Beine zu stellen.



HERZLICHEN DANK

den Eltern und Freunden der Gruppe, dem Kulturzentrum LUISE für die Bereitstellung des Proben- und Aufführungsraumes, der Elisabeth und Helmut Uhl Stiftung für die Möglichkeit einer Künstlerresidenz auf dem Buchnerhof in Südtirol, dem Freundeskreis autistischer Menschen und dem autismus oberbayern für seine Unterstützung.



autismus Oberbayern e.V.

Vereinigung zur Förderung von autistischen
Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen



TheaterMomente e. V. - DIE KÖRPERMOMENTE
info@die-koerpermomente.de www.die-koerpermomente.de
Layout: Johanna Sophia Winter, Fotos: Felix Kiss